

Münazara Onu Bul / Conversation Find Ten

Aras: Kağıt, Yazı, fotoğraf, silgi
Ömer: Sansür, koku, şişe

Bu oyunda Aras bir yazı yazıyor, fotoğrafını çekiyor ve dijital olarak Ömer'e yolluyor. Ömer bu yazının bir kısmını sansürlüyor ve geri kalanından yola çıkarak bir koku hazırlıyor. Bu kokuyu fiziksel olarak Aras'a veriyor. Aras bu kokuyu koklayarak onun kendisini götürdüğü sahneyi yazıyor ve süreç başa dönmüş oluyor.

Medyumların ve oyuncuların birbirinin algılanma şeklini manipüle ettiği bu sürecin zaman çizgisi ise şöyle ilerledi:

- 1- Aras, kendi hafızasını ziyaret ederek bir zihin akışı yazdı.
- 2- Ömer bu yazının kendi koku üretim sürecinde yardımcı olmayacağını düşündüğü ya da kendisine hitap etmeyen kısımlarını sansürledi ve geri yolladı.
- 3- Böylece bu etkileşimi tekrarlayarak bir oyuna çevirme ihtimali doğdu. Aras yazı ve fotoğrafı, Ömer sansürü yöntem ve rol olarak üstlendi.
- 4- İkinci yazıdan itibaren Ömer bu sansürlü yazıdan yola çıkarak bir koku hazırladı ve kokuyu bir yöntem ve rol olarak üstlendi.
- 5- Aras bu kokuyu koklayarak, kokunun onu götürdüğü sahneyi yazdı.
- 6- Yazılarda Aras'ın kasıtlı olarak kokuyu çağrıştıracak kelimeler yazarak kendisine ipucu ve yönlendirme verdiğini düşünen Ömer, samimi bulmadıklarını da sansürlemeye başladı.
- 7- Böylece niyet okunmaya başlandıktan sonra Ömer'in neleri sildiğini anlamaya çalışıp sansürlemesini engellemek için bu sefer Aras da yazma şeklini ve yöntemini değiştirdi.
- 8- Her kağıtta varsayımlar ve yöntemler değişti. Aras kendisinin sildiği yerleri Ömer' in sansürleyemeyeceğini farkedip silgi kullanmaya başladı. Ömer siyah kullanmak yerine başka renkler kullandı ve boş alanları da sansürledi. Aras gittiği sahnelerden bahsetmektense Ömer'le kağıt üzerinden direkt iletişim kurmaya başladı. Ömer kokuya isim vermektense, şişe üzerindeki yazıyla Aras'la iletişim kurdu.
- 9- Aras son kağıtta kendisine verilen bir yerine iki kokuyu koklayarak oyuna devam etmeye çalıştı. Aynı kağıda tekrar tekrar yazıp sildi ve silgi artıklarını kağıdın üstünde bıraktı. Böylece kağıdın üzerindeki tüm boşluklar ve izler Aras'a ait oldu. Ömer de son fotoğrafın kavram olmadan sadece imgesinden ve okuyabildiğini sandığı kelimelerden yola çıkarak son kokusunu hazırladı.
- 10- Böylece kendini imha eden oyun bittikten aylar sonra, Ömer atölye artıklarından hazırladığı bir kokuyu, ilk yazının kokusu olarak kullandı ve son kağıdın kokusunu bir başka kokuyla değiştirdi.